41

UN

MIAGGIO DI NOZZE

AL POLO NORD

Grandiosa Féerie in 4 atti e 20 quadri

DI

FRANCESCO GARGANO

Musica del Maestro

ALFREDO GRANDI

Proprietà di FRANCESCO GARGANO

TORINO, 1900

G. MULETTI, Editore

OVANNI

ibri e Giornali

ENTI

NALI PER LA CITTÀ

'ogni genere

Teatri

per Torino

'Operette

ELLERIA

TORINO - Via S. Francesco da Paola, 37 - TORINO

Torino 1900 - Tip. Spandre e C., Via Arsenale, 6.

03300

UN VIAGGIO DI NOZZE

AL POLO NORD

Grandiosa Féerie in 4 atti e 20 quadri

DI

FRANCESCO GARGANO

Musica del Maestro

ALFREDO GRANDI

Proprietà di FRANCESCO GARGANO

TORINO, 1900

G. MULETTI, Editore

MUSIC LIBRARY
UNIV. CALIFORNIA, BERK.

PERSONAGGI

Lord Blondy, Primo Ministro
Milord Synnes, Banchiere
Clary, sua figlia
Giorgio Bell, Studente
Carlo Hugston, Capitano di Marina
Nanon, Bebè, Lulù, Nanà, Fifi — Cocottes
Clawbonny, Scienziato
Sans-Soucis, Medico-chirurgo
Milord Candun
Gripper, Servo in casa Synnes
Gregorio, Servo in casa Blondy
Wall, Garry — Servi in casa Candun
John, Wilson, Papà Garrò — Marinai
Johnson, Nostromo
Rosa, Popolana
Belben, Capo della Guardie
Homok, Capo d'una tribù Indiana
Jokocama, sua favorita
Kicongong, Areonauta
Onore, Presidente del Polo
Incorruttibile, suo Segretario
Lavoro, *Agiatezza* — *Capi del popolo Polare*

Contadini d'ambo i sessi - Guardie - Camerieri Popolani
Marinai - Indiani - Eschimesi - Abitanti del Polo
Cocottes - Guardie scozzesi - Fanfara scozzese, ecc., ecc.

ATTO PRIMO

Quadro 1.

Introduzione.

Coro L'imeneo che quì si appresta
Della giovane Clary
Ci promette una gran festa,
Un tripudio in tutto il dì.
Il suo degno genitor,
Che fra poco quì verrà,
Un regalo di valor
A noi tutti offrir saprà.
A tali nozze
Si faccia onor!
Vivan gli sposi,
Viva l'amor!

Luigi Amici, rallegriamoci:
Bel tempo, orsù, ci diam!
Al canto il ballo alternisi...
Balliam, balliam.

Tutti Balliam!
(*Tutti ballano una danza caratteristica*)

Luigi (*dopo la danza*) Amici, è qua Milord. Viva Milord!

Tutti (*gridando*) Evviva!

Synnes (*uscendo dal castello, seguito da Gripper*)
Grazie, mia buona gente devota ed espansiva:
Mia figlia oggi si sposa; e, omaggio a lei per fare,
I voti di voi tutti son pronto ad appagare.
Chiedete, e voi, Gripper, prendete nota. Intanto
Io vo per altri affari. (*via*)

Gripper (*a tutti*) Venite a me daccanto.
Maria Io voglio, signore, soltanto un giardino.
Gripper Sta bene, l'avrete.
Teresa Io voglio una casa con l'orto vicino.
Gripper La casa otterrete.
Emma Io chiedo un pollaio con 100 galline.
Cripper Concesso sarà
Giulia Io voglio una dote di cento sterline.
Gripper La dote verrà.
1° Gruppo (*di contadine*) E noi vogliamo...
2° Gruppo (*di contadini*) Sentite quà...
Tutti Vogliamo...
Gripper (*infastidito*) Basta,
Per carità!

Se altri doni pretendete,
Sopra un foglio li scrivete,
E stasera, in verità,
Soddisfatto ognun sarà.

Luigi (*in prosa gridando*) Evviva Milord e Gripper!
Tutti (*c. s.*) Evviva!
Coro (*ripresa della prima frase*):

L'Imeneo che quì si appresta
Della giovane Clary
Ci promette una gran festa,
Un tripudio in tutto il dì!

(*Viano tutti ballando*).

N. 2.

Lettura della lettera.

Gripper (*leggendo ciò che ha scritto*).

Voi siete un fiore di beltà,
Nato nell'orto di mammà...
L'amore a voi mi attacca già
Come si attacca il taffetà.

Se avrò da voi l'ambita fè,
Sarò felice, ma purchè
Voi non vogliate far con me
Talor la regola del tre.

Il gallo allor che spunta il dì,
Lo senti far: Chicchirichì!
Anch'io per voi faccio così
Da che mammà mi partorì.

Il cuore mio sembra un falò,
Ma tu lo sdegni e dici: Oibò!
Perchè un altr'uomo ti adocchiò,
Ma giuro al ciel! l'ammazzerò!

Se il mio rival gradisci più,
La sua metà esser puoi tu:
Sua diverrai dal cuore in su
E mia sarai dal cuore in giù!

N. 3.

Coro e strofe di Lord Blondy.

Coro Onor a Lord Blondy
Che sposa Miss Clary!
E sia tal coppia ognor
Protetta dal Signor!
Evviva Miss Clary
Che sta per dire il *sì!*

1.

Lord B. Io son ricco come un Creso,
Dei Nababbi sono il re:
Il danaro che ho già speso
Non si conta per mia fè.
Sono, è vero, possessore
Di sterline in quantità,
Ma altrettante son le ore
Della mia matura età.

La mia bella fidanzata
E' una rosa ora sbocciata:
Io però la gioventù
Non ce l'ho più.

2.

La fortuna colossale
Ch'io posseggo, miei signor,
Con la rendita annuale
Più s'ingrossa e cresce ognor.
Ma il pensiero sempre amaro
Che più pace non mi dà,
E' che insieme al mio danaro
Cresce pure in me l'età.
Cresce ognor la mia ricchezza,
Crescon gli anni e la vecchiezza...
Ma il vigor di gioventù
Non cresce più!

N. 4.

Barcarola e Duetto Giorgio-Clary.

Giorgio (*di dentro*) Vieni mio ben, t'aspetta
Quaggiù, nella barchetta,
Giorgio il tuo fido amante,
Che vive sol per te.
In te soltanto ei fida,
Ogni periglio sfida...
La morte, noncurante,
Affronterà per te!
Clary (*dal balcone*) E' desso! oh cielo!... non so perchè,
Sento uno strano rimorso in me.
Giorgio (*uscendo*) Clary, mia bella!...
Clary Giorgio, sei tu?
Giorgio Io stesso. Vieni. T'aspetto giù.
Clary Oh ciel! con te fuggire..
Mancar mi sento il core...
Giorgio Con me tu dèi venire
Se vuoi gustar l'amore.
Clary Lasciar potrò nel lutto
La mia famiglia, ahimè!
Giorgio L'amor cancella tutto...
T'affida dunque a me.

Clary Vinta sono.
Giorgio Finalmente!
Clary Scendo (*scende con una scala a corda nella barca di Giorgio*).
Giorgio Vieni!
Clary (*cadendogli fra le braccia*) Sono quà.
Giorgio Tutta l'anima è fremente...
Mia tu sei! Felicità! (*via in barca*).

QUADRO 2.

N. **5**.

Coro del Club Azzurro.

Coro Urrà! Urrà! Urrà!
Chi a Bacco rende omaggio,
Cent'anni camperà.
Beviam, facciamo brindisi
All'uom pien d'ardire
Che verso i mari nordici
Disponesi a partire.
Pel prode capitano,
Che va così lontano,
Sian sempre nel viaggiar
Propizi il cielo e il mar.
Urrà!

N. **6**.

Strofe di Mam'zelle Nanon.

I.

Il professor Pratin
Amava una donnetta:
Grand'occhi, vita stretta,
Bei fianchi ed ampio sen.
L'amor ch'ei le portava
Sì forte divampava
Che ognun diceva già:
Quel core in fiamme andrà.

Però... che brutto affar!
Successe un altro fatto:
Dal core liquefatto
Fu tutto il suo denar.
Il professore, dopo ciò,
Uno spiantato diventò.
L'amante sua se ne stancò
E il dì seguente lo piantò. (*Coro ripete*).

2.

Allora il professor
Furioso, per calmarsi,
Decise d'imbarcarsi
E andar lontano ognor.
Del Nord in mezzo al ghiaccio
Rimase il poveraccio
Chiedendo al ghiaccio ognor
Smorzare il suo brucior.
Un dì, quando tornò
Dal polo inabitato,
Aveva il cor gelato
Dal clima che abitò.
Ma un'altro fatto constatò
Che tutto, ahimè, lo costernò:
Ei senza.. naso ritornò,
Chè quello pur gli si gelò. (*Coro ripete*)

N. 7.

Duetto buffo Clawbonny e Sans-Soucis.

Clawb. Vi presento il signor Sans-Soucis
Chè fra i medici porta il primato.
Sans-S. Vi presento il signor Clawbonny,
Uomo saggio ed illustre scienziato.
(*presentandosi l'un l'altro al Pubblico.*)
Clawb. Son matematico,
Son metafisico,
Son pure astrologo,
E son geologo;

Faccio il botanico
Ed anche il chimico,
E l'archeologo,
Ed il frenologo.
Son cabalista,
Anatomista,
Son professore,
Legislatore,
Son ragion ere,
Conferenziere,
Naturalista
Ed alchimista.
(*tirando il fiato per respirare*) Ah!

Sans-S. Io curo gli etici,
Egli epilettici,
Curo gi asmatici
E i reumatici,
Gl'ipocondriaci
Ed i maniaci,
Ed i clorotici
Ed i nevrotici.
Alla morfina
Mischio la china,
E all'acqua fresca
Birra tedesca,
Grasso di foca,
Salame d'oca,
Idrochinone,
Olio e limone.
(*tirando il fiato come sopra*) Ah!

Clawb. Io col barometro
E col termometro,
E con gl'idrometri,
E degl'igrometri.
Con i termografi
Ed i barografi
Faccio molteplici
Studii scientifici:
Io dei pianeti
Scruto i segreti
Con cannocchiali

Piramidali;
Del firmamento,
In un momento,
Svelo i portenti
E segno i venti.

(*c. s.*) Ah!

Sans-S. Curo gl'idropici
E i nevrastenici
Con bagni chimici
O idroterapici;
Curo i mattoidi
Con i balsamici,
Ed i cachetici
Con forti emetici;
Prendo il citrato
Ben macinato,
L'unisco al vino
Detto Pomino,
E fò guarire
Chi è per morire
Con balistite
E dinamite!

(*c. s.*) Ah!

Clawb. Vedo un astro scintillare.
Sans-S. Vedo un ventre esuberare.
Clawb. Studi faccio d'alchimia.
Sans-S. Dico tosto: è idrofobia.
Clawb. Scopro il tutto e son felice,
Sans-S. Vo a chiamar la levatrice.
Clawb. L'arte mia non é abortita.
Sans-S. L'ammalata è partorita.

N. **8**.

Pezzo d'assieme - Hugston, Clary, Nanon, Gripper, Sans-Soucis e Clawbonny.

Hugston Giunta è l'ora di partir,
Verso il polo andrem or or;
Possa il cielo esaudir
Tutti i voti del mio cor.
Che ne dite, Miss Clary?

Clary Io spuntar già vedo il dì
In cui, lieti e vittoriosi,
Torneremo tutti quì.
Hugston (*al coro*) Ma tardi è già,
Dividerci dobbiam.
Amici, addio.
(*ai suoi*) Compagni, orsù, partiam!
Tutti Partiam, partiam, partiam!

Assieme.

Hugston Se al polo potrò giungere
Da prode esploratore,
E se Clary, quest'angelo,
Mi donerà il suo core,
Di me chi al mondo avrà
Maggior felicità?
Clary Per evitar la collera
Del fiero genitore,
Anch'io mi unisco al seguito
Del prode esploratore,
E s'ei mi assolverà
L'impresa riuscirà.
Nanon Tu tenti di resistermi,
Ma a lungo nol potrai;
Un dì pentito ed umile,
Dinnanzi a me verrai.
Allor, non dubitar...
Te la farò pagar.
Giorgio Ne sono sicurissimo;
Nanon la francesina,
Di nuovo vuole avvincermi
Con l'arte sua sì fina:
Resistere saprò,
Clary non tradirò.
Clawbonny Profondi studi classici
Vo' far lungo la via,
Di fisica, di nautica,
E d'alta astronomia,
E se Nanon otterrò,
Felice appien sarò.

Sans-Soucis Io, per curar lo scorbuto,
Lambiccherò il cervello,
E il *recipe* infallibile
Saprò trovar per quello.
La Francia, che il saprà,
Galeno in me vedrà.

Gripper Clary la casa propria
Del padre ha disertato,
Per un capriccio effimero,
Per darsi ha uno spiantato.
Io mozzo mi farò
E ognor la seguirò.

Coro Dell'Inghilterra il popolo
Può dirsi fortunato,
Chè a civiltà lo spirito
Gl'inglesi han consacrato.
Facciamo dunque onor
Ai nostri esplorator.

Tutti Partiam, partiam, partiam!
Giunta è l'ora di partir;
Verso il polo andremo or or.
Possa il cielo benedir
I valenti esplorator.
Partiam, partiam, partiam!

Quadro 3.

N. 9. — **Ronda**.

Senza far chiasso — Con lento passo
Le strade tutte — Percorrerem,
E i fuggitivi — Presto captivi
Qui nella mano — Stretti terrem.
Osserviamo. In marcia.

Capo (*gridando*) Olà!
Vedo un'ombra.

Tutti Dove?

Capo Là.

Tutti A sinistra?

Capo Sì.

Tutti (*voltandosi a sinistra*) Di quà.
Capo No.
Tutti Che!
Capo A destra l'ombra stà.
Tutti Prima andiamo per di quà.
Poi vedremo per di là.
Prima per di quà
Poscia per di là,
Nelle città
Si frugherà;
Chi in man li avrà
Li arresterà,
E il guiderdon
Riceverà.
Senza far chiasso — Con lento passo
Le strade tutte — Percorrerem,
E i fuggitivi — Presto captivi
Quì nella mano — Stretti terrem.
Gli occhi apriam,
Non fiatiam...
Su frughiam,
Perlustriam.

QUADRO 4.

N. 10. — **Musica sola Orchestra**.

Finale dell'Atto I.

ATTO SECONDO

Quadro 5.

N. 11. — **Coro**

1° Gruppo Guardate!
2° id. Una nave.
3° id. Si muove?
4° id. E' ancorata.
1° id. Che mole superba!
2° id. Che fianchi!
3° id. Ci par
Un mostro marino.
4° id. Sarà corazzata.
1° id. Città che galleggia.
2° id. Fortezza nel mar.
(*pregando*) Dio possente, tu che leggi
(*con solennità*) Dei mortali dentro i cor,
L'ardua impresa or tu proteggi
Degli arditi viaggiator.
Li accompagna, li sorreggi
Nei perigli, o buon Signor!
Buon Signor!
Buon Signor!
Signor!
Signor!

N. 12.

Clary, Nanon, Giorgio, Hugston, Clawbonny, Sans-Soucis, Gripper e John.

Tutti Fate largo ai viaggiatori
Che partir dovran di quà.

Essi arrischiano la vita
Per l'odierna civiltà.

Nanon Fra poco noi partiam.
Hugston Partiam !
Clary Partiam !
Giorgio Partiam !
Gripper Partiam !
John Partiam !
Sans Soucy Partiam !
Clawbonny Partiam !
Nanon Ben lungi ce ne andiam.
Tutti (*c. s.*) Andiam, andiam, ecc.
Hugston Passando l'ottantesimo
Grado di latitudine,
Andremo verso il Nord,
Andremo al Polo Nord.
Nanon Noi andremo verso il Nord.
Tutti (*c. s.*) Nord, Nord, ecc.
Nanon Sì andremo al Polo Nord.
Tutti (*c. s.*) Nord, Nord, ecc.
Al Nord, al Nord, al Nord andiam !

Hugston, *Nanon*, *Giorgio e Clary*

Addio, diletta patria,
Addio, fratelli e amici:
Se qui potremo riedere,
Saremo appien felici.

Sans-Souci, *Clawbonny*, *Gripper e John*

Addio, birra freschissima,
Rosbiff e Gin, addio !
Vi lascia con rammarico
L'afflitto ventre mio.

Hugston, *Nanon*, *Giorgio e Clary.*

Se morte vorrà spegnerci,
Per noi la civiltà
Una gloriosa lapide
Incidere saprà.

Sans-Soucis, *Clawbonny*, *Gripper e John.*

Se resterem cadaveri,
Nei templi si dirà
Un *requiescat in pace*

Che eterno durerà.
John, Gripper Oremus.
Sans-S., Claw. Oremus.
John, Gripper Ora pro nobis.
Sans-S., Claw. Amen.
Nanon Presto, orsù! senza indugiare,
Tutti andiamci ad imbarcare.
Hugston Che la nave già ci aspetta,
Su corriamo in fretta in fretta.
Gripper Noi dobbiamo pedalare,
Per fermarci presso il mare.
Sans S., Claw. Su montiamo in bicicletta,
Pedaliamo in fretta in fretta.
Tutti Alè, alè, alè, alè.
(*parlono imitando il movimento della bicicletta*).

N. 13. — **Coro**

Dio possente, tu che leggi
Dei mortali dentro i cor,
L'ardua impresa or tu proteggi
Degli arditi viaggiator.
Li accompagna, li sorreggi
Nei perigli, o buon Signor!
Buon Signor! Buon Signor!
Signor! Signor!

QUADRO 6.

N. 14. — **Intermezzo sinfonico.**

QUADRO 7.

N. 15. — **Duetto del Pappagallo.**

Sans Soucis e Nanon.

Nanon Tu ti chiami?
Sans-S. Loreto roale. (*imit. la voce del pappagallo*)
Nanon Dimmi: E m'ami?
Sans-S. T'adoro Nanon.
Nanon Di che amore?
Sans S. D'amor tropicale.
Nanon Mi vuoi bene?

Sans-S. Da vero bestion.
Nanon Qual rarità ho scoperto!
Sans-S. (*fra sè*) Purchè non scopra me.
(*stando nascosto dietro un albero*)
Nanon Oh, come mi diverto!
Sans S. (*fra sè*) Ed io più assai di te.
Nanon Vo' accasarmi.
Sans S. Fai bene, gioiello.
Nanon Vuoi sposarmi?
Sans S. Con tutto il piacer.
Nanon Sei tu vago?
Sans-S. Vedessi che uccello!
Nanon Non ti vedo.
Sans-S. Mi faccio veder.
entusiasmato, si slancia e l'abbraccia)
Nanon Oh, guarda che bel miracolo!
Sans S. Son io.
Nanon Qual caso strano!
Il pappagal trasformasi...
Sans-S. In uomo,
Nanon No, in gabbiano.
Sans-S. Chi sprezza compra. Intendere
Noi ci possiam.
Nanon Chi sa!
Se il merlo vorrai essere,
L'affare è fatto già.
Sans-S. Il merlo, il tordo, il cùculo,
Lo struzzo, il pipistrello,
Per te qualunque uccello
Io diventar saprò.
Nanon Hai, dimmi, molti spiccioli?
Sans-S. Ben colmo è il borsellino.
Nanon(*da sè*) Vedrai, bel cardellino,
Come ti pelerò.
Sans-S. (*imitando il pappagallo*)
Cara, cara, sul tuo core
Per molt'ore fammi star.
Cara, cara, ho quì un prudore...
Tu dèi farmelo passar.
Nanon Sul tuo core, caro merlo,
Dèi saperlo, io ci starò...

Ma tu, caro, di danaro
Devi darmene un bel po'.

N. 16 — **Coro Indiani e Danza.**

Indiani d'ambo i sessi, Kommok, Clawbonny e Gripper.

Claw. (*di dentro*) Aiuto!
Gripper (*c. s.*) Soccorso!
Claw. Siam morti.
Indiani (*trascinando i due*) Urrà!
L'armi adopriam, impavidi,
Tal razza a sterminar.
Dei bianchi, gente frivola,
Che noi facciam tremar,
Vedremo esterminata
La vil razza dannata!
Homok Fermi, non è il momento.
Gettare ora mi vo'
Per tale avvenimento
In braccio al godimento!
Orsù la danza indiana
S'intrecci intanto qua,
E poi la carovana
Ad assaltar si andrà.
Coro Oh gaudio supremo,
Bel dì d'esultanza,
La danza, la danza,
La danza, la danza!
(*Danza Indiana*)

N. 17. — **Strofe Nanon.**

N. 1.

La piccola Ninì
No, non ottenne il sì
Dal fiero genitor!
Egli disse: No, no,
Sposar non ti vo'
Al giovin tuo cugin!
La piccola Ninì
I sensi suoi smarrì,
E svenne dal dolor!

Allora il genitor
Fu preso da terror,
E disse: Oh, mia Ninì,
Ti dico di sì!...

2.

D'un giovine garzoncel
Fulgente come il ciel,
Teresa s'invaghì!
Ella gli chiese amor,
Egli le chiese l'or.
Teresa rifiutò!
« Son vecchia, ma nel cor
Conservo un forte ardor.
Comprare non ti vò'! »
Il giovin rifiutò
E finse di svenir:
La vecchia lo pagò,
Ei la..... baciò.

3.

Un vecchio militar
Volle Lulù impalmar,
Oh! povero bestion!
Il serto verginal
Quel vecchio original
Infranger pretendea!
Ma egli non sapea
Che la sua bella Dea
Fu... amata dal cugin!
Il fatto ei constatò:
Svenne Lulù per ciò,
Ed egli... la piantò?
No! perdonò!

N. 18. — **Pezzo d'assieme.**

Nanon, Hugston, Clary, Giorgio, Clawbonny, Sans-Soucis, John, indi *Homok, Jokocama e Coro Indiani.*

Nanon Io vi adoro, e nell'anima mia
Un altare vi seppi innalzar.
(*parlando ad Hugston, ma guardando Giorgio*)

Hugston Gli occhi vostri mi additan la via
Che a salvezza mi deve guidar.
(*parlando a Nanon, e guardando Clary*)
Clary (*a Giorgio*) Altro bene non ho nella vita
Che il tuo dolce, purissimo amor!
Giorgio (*a Clary*) Senza te, l'esistenza è finita...
Da te lungi, languisce il mio cor.
Claw. Lei parla d'amore...
Sans S. La fede ei le giura...
Claw. E noi li guardiamo...
Sans-S. Che brutta figura!
Gripper (*vedendo che Giorgio abbraccia Clary*)
L'abbraccia il gradasso! (*si slancia*)
John (*trattenendolo*) Fermatevi!
Sans-S. Oh ciel! (*si slancia*)
Clav (*trattenendolo*)
Non fate fracasso!
Gripper Vo' farne un macel!
Indiani Alto là!
Gli uomini Siam presi!
Le donne Aiuto!
Homok Afferrateli.
Le donne Pietà!
Gli uomini Difendiamoci aspramente!
Indiani Nostra preda siete già (*segue collutazione*)

QUADRO 8.

N. 19 — **Finale secondo, sola Orchestra.**

ATTO TERZO

—

Quadro 9.

N. 20. — **Romanza e Duetto**.

Kicongong e Clary.

Kicongong In mezzo alla granitiche
Roccie, alla selva fonda,
Perenne solitudine
Soltanto mi circonda.
Quì, quasi fossi un naufrago,
Un nuovo Crosuè,
Vivo soletto e misero...
Che ne sarà di me?
Le poche provvigioni son finite,
Invan quì gemo, invano, ahimè, mi lagno
La prece ch'io vi faccio, o cielo, udite...
Come a Crosuè, mandatemi un compagno!
(*si addormenta sopra un sasso*)
Clary (*di dentro*) Giorgio!... Gripper!... Dottore...
Nanon, Clawbonny!
(*fuori*) Non mi risponde alcuno...
Che vedo? Un uomo quì?
Chi mai sarà? (*gli si accosta*)
Kicongong (*destandosi e vedendola*) Che miro?
E' un soguo? un'illusione?
Oh, angelica visione!
Son desto o dormo ancor?
Chi siete voi, signora?

Clary Una viaggiatrice
Che ha sperso i suoi compagni
E che vi chiede aita.
Kicongong Il cielo esaudita
La mia preghiera ha già...
Quest'angelo mi manda...
Oh qual felicità!
Clary La povera smarrita,
Signore, a voi s'affida!
Deh! siatele di guida
In tal calamità.
Kicongong Al pari di uno schiavo
Io vi saprò servir...
Per me sarete sacra...
Saprò per voi morir!
Clary Cotal bontà m'incanta...
Che dirvi, o buon signor?
Riconoscenza eterna
Saprò serbarvi in cor!

N. 21. — **Strofe di Clawbonny.**

1.

Io ti proteggerò se tu il vorrai,
Sarò tua fida scorta ovunque andrai;
Farotti da fratel, da padre, o figlia,
Sarò la mamma tua, la tua famiglia!
Sarò il tuo fido servo... un cagnolino!
Sarò tuo guardiano, il tuo mastino!
Se poi il vorrai, ahimè, ahimè, non oso,
Sarò per sempre il tuo fedele sposo!
Oh! mia Nanon, di'... di'...
Or dimmi: sì, sì, sì,
Non dirmi no, no, no,
O ne morrò, oh! oh!
Sì dimmi: sì, sì, sì,
Oh! mia Nanon, di'... di'...
Non dirmi no, o ne morrò.
Sì! Ah, sì, no!

2.

Se tu acconsenti, un paradiso avrai.
Tu scorderai affanni, pene e guai.
Come augellin, noi volerem nel prato,
Recandoci nel nido desiato!
Dal volto tuo farò sparir l'affanno,
Ti farò far dodici figli all'anno.
Provandoti così la forza mia...
Sposiamoci, Nanon... e così sia!
Oh! mia Nanon, di'... di'..., ecc.

N. 22. — **Duetto Giorgio e Nanon.**

Nanon Perchè allontanarti?
Parlare ti vo'...
Giorgio Non posso ascoltarti.
Nanon Ma...
Giorgio Ho detto di no!
Nanon (*ironica*) Eh via... non vada in collera...
Si calmi, bel signore.
Mi dica sol la causa
Di questo malumore.
(*molteggiando*) Ha forse troppi debiti?
Giorgio No?
Nanon Forse è un po' ammalato?
Giorgio (*tace*) Ha i nervi?
Giorgio Basta, smettila!
Nanon Ci sono: è innamorato!
Giorgio Ebben, te lo confesso,
Innamorato son...
Nanon La confessione è fatta:
Ti dò l'assoluzion.
Giorgio Sì, son proprio innamorato,
Ma l'amor che sento in petto
Non è sogno da esaltato,
E' un sincero, un puro affetto.
Nanon Per me dunque l'è finita?
Giorgio Più non sento amor per te.
Ad un'altra la mia vita
Consacrai con la mia fè!

Nanon

Oh, amor purissimo!
Casta passione!
Povero diavolo,
Fa compassione,
Se sol di fisime
Si pascerà,
Burlato in ultimo
Si troverà.

Giorgio

Oh, amor purissimo!
Casta passione!
Tu sol sei l'arbitra
D'ogni mia azione.
Da questo palpito
Che in cor mi stà
Or tutta l'anima
Rapita è già!

QUADRO 10.

N. 23. -- **Aria dell'Eco per Gripper**.

Grippér Ahimè, sono sfinito...
A stento i passi io movo...
Mi sono qui smarrito:
Ove mi trovo?
Che fare? In tai recessi
Orizzontarmi in vero non saprei.
Trovare almen potessi
(*gridando*) Un dei compagni miei!

Ehi della Selva? Non c'è dunque alcuno? *Eco* — Uno!
Ah, ce n'è uno? Ti vo dir qualcosa. *Eco* — Osa!
Osa? Ecco quà. Vo' uscir dalla foresta. *Eco* — Resta!
Restar? Se neanche l'acqua qui trovai. *Eco* — Vai!
Vai? Resta! Vuoi scherzar, non è così? *Eco* — Sì!
Che fare in queste lande Americane? *Eco* — Cane!
Il Cane? Ma di me che ne sarà? *Eco* — Ah!
Tu se lo vuoi, tutto puoi far per me. *Eco* — Eh!
Dunque che dici? Mi proteggi? Sì? *Eco* — Ih!
Bada, vigliacco, ch'io t'ammazzerò. *Eco* — Oh!
Un cane, un porco, un asino sei tu! *Eco* — Tu!
Ahimè, sono sfinito...
A stento i passi io movo..., ecc.

QUADRI 11, 12, 13, 14, 15.

N 24. — **Musica sola Orchestra**.

ATTO QUARTO

—

QUADRO 16.

N. 25. — **Coro di Eschimesi.**

Chi noi siamo, miei signori,
Dal costume lo vedete.
Eschimesi pescatori,
Gente grama, in verità.
Pesce crudo è l'alimento
Che soltanto ci nutrisce,
Ma tal vita ci avvilisce
E soffrire ognor ci fa.
Com'è buono il nutrimento
Dell'Europa, ed il buon vino!
Maledetto il rio destino
Che ci fece nascer qua!

Scanamaon D'Europa i viaggiator
Sovente han qui depositi
Di cibi e di liquor.

Tutti Potessimo qualcuno svaligiarne?

Scanamaon Potessimo trovare della carne?

Tutti Mettiamoci in cammin,
E si farà bottin.

QUADRO 17.

N. 26.

Duettino dei Box - Clawbonny e Sans Soucis.

Sans. Sfacciato imbrogliagente!

Clavv. O re dei ciarlatani!

Sans. Scienziato incompetente!

Clavv. Dottore castracani!
Sans Delle mie mani il peso
Vo' farti ben sentir!
Clavv. Tu speri uscirne illeso?
Preparati a morir!
Sans Ricevi! Prendi! Acchiappa!
Clavv. Toh, questi sono tuoi!
Sans Da questa non si scappa!
Clavv. E questa non la vuoi?
Sans Quest'altra ti consola?
Clavv. E questa ben ti fa!
Sans Or scoppia la gragnuola...
Chi più ne può, ne dà!
Clavv. Bada, veh, se ancor mi secchi,
Ti spedisco all'altro mondo!
Sans La francese non la becchi...
Puoi lasciare un tal pensier.
Clavv. La vedremo, mammalucco!
Sans Faccia insipida di stucco!
Clavv. Vo' mandarti all'ospedale!
Sans Vo' mandarti al cimiter!
Clavv. Buffone!
Sans Bestione!
Clavv. Carogna!
Sans Cicogna!
Clavv. Cretino!
Sans Babbuino!
Clavv. Melenso!
Sans Cialtron!
Clavv. Brigante!
Sans Furfante!
Clavv. Galeotta!
Sans Marmotta!
Clavv. Vigliacco!
Sans Macacco!
Clavv. Mercurio!
Sans Lenon!
Clavv. Toh!
Sans Toh!
Clavv. Toh!
Sans Toh!

QUADRO 18.

N. **27.**

Musica in Orchestra.

QUADRO 19.

N. **27.**

Danza « La Notte Polare ».

QUADRO 20.

N. **28.**

Coro Di qual razza son costoro
Non sappiamo in verità.
Son discesi dalla Luna,
O dal Sole vengon qua?
Essi son dei climi caldi
Dove il sol dardeggia ognor;
Agl'intrepidi stranieri
Resi sian solenni onor!

N. 29. — **Coro, marcia e can-can finale.**

Coro Onor, onor, onor
Ai forti esplorator,
Che tornano dal Polo
Gloriosi e vencitor!
La patria, in verità,
Superba ne sarà,
E un monumento celebre
Ad essi innalzerà!
Onor, onor, onor,
Ai forti esplorator!

FINE.

ELENCO DI LIBRETTI DI OPERE ED OPERETTE

in vendita presso lo stesso Editore

Serie A.

AUDRAN	— *La Cicala e la Formica.*
»	— *La Poupée.*
BELLINI	— *La Sonnambula.*
»	— *Norma.*
»	— *I Puritani e i Cavalieri.*
CHAPY	— *I Lupi marini.*
CABALLERO	— *Le Cinque parti del mondo.*
»	— *El Duo de la Africana.*
DONIZETTI	— *L'Elixir d'amore.*
»	— *Lucia di Lammermoor.*
GABET	— *Le Campane di Corneville.*
GIORDANO	— *Fedora.*
LACOME	— *Le Marechal Chaudron.*
LANZINI	— *Don Pedro dei Medina.*
LOMBARDO	— *I Coscritti.*
LECOCQ	— *Il Duchino.*
»	— *La Figlia di madama Angot.*
MESSAGER	— *Les Petites Michus.*
OFFEMBACH	— *La Bella Profumiera.*
»	— *Orfeo all'Inferno.*
ROGER	— *Sua Maestà l'Amore.*
ROSSINI	— *Barbiere di Siviglia.*
»	— *La Cenerentola.*
SARRIA	— *Regina e Contadina.*
SUPPÉ	— *Donna Juanita.*
»	— *Boccaccio.*
SAUVAGE	— *La Guardia notturna.*
Pr. THEORA	— *La Quaresima d'amore.*
VALVERDE	— *La Gran Via.*
»	— *Los Cocineros (I Cuochi).*
VALENTE	— *Rolandino.*
VASSEUR	— *Il Viaggio di Susetta.*
VARNEY	— *I Moschettieri al Convento.*
ZELLER	— *Il Venditore di uccelli.*

Serie B.

Battista - Anna la Prie.
Bellini - Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Il Pirata.
— La Straniera.
Cimarosa - Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
Coronaro - Un Tramonto.
Donizetti - Anna Bolena.
— L'Ajo nell'imbarazzo.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— Il Furioso.
— La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
Gounod - La Redenzione.
Mercadante - Il Bravo.
— Il Giuramento.
Mercadante - La Vestale.
Meyerbeer - Il Crociato in Egitto.
Mozart - Don Giovanni.
Ricci F. - Le Prigioni di Edimburgo
Ricci L. - Un'avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I due Sergenti.
— Eran due ed or son tre, ovvero Gli Esposti.
Rossini - La Cenerentola.
— L'Assedio di Corinto.
— Il Conte Ory.
— La Gazza Ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
Spontini - La Vestale.

Serie C.

Altavilla - I Pirati di Baratteria.
Apolloni - Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
Aspa - Un Travestimento.
Auber - Aidea o il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della Corona.
— Il Domino nero (in versi).
— Il Domino nero (in prosa).
— La Muta di Portici
Auteri-Manzocchi - Dolores.
Balfe - Pittore e Duca.
Baroni - Ricciarda.
Battista - Esmeralda.
Benvenuti - Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
— La Stella di Toledo.
Bianchi - Gara d'amore.
Boieldieu - La Dama Bianca.
Bona - Don Carlo.
Boniforti - Giov. di Fiandra.
Bottesini - Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
Braga - Caligola.
— Estella di S. Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.

Segue Serie C.

Verdi - I Due Foscari.
— Ernani.
— Il Finto Stanislao.
— La Forza del Destino.
— Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi alla 1ª Crociata.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
Verdi - Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
Villafiorita - Il Paria.
Villanis - Giuditta di Kent.
Wagner - Il Crepuscolo degli Dei (Sunto).
— L'Oro del Reno (Sunto).
— Sigfrido (Sunto).
— Walkiria (Sunto).
Weber - Der Freischütz.
Zuelli - La Fata del Nord.

Serie D.

Bandini - Fausta.
Boito - Mefistofele.
Bottesini - Ero e Leandro.
Catalani - Loreley.
Coronaro - La Creola.
Cortesi - L'Amico di Casa.
Falchi - Giuditta.
Franchetti - Asrael.
Gastaldon - Mala Pasqua.
Gluck - Alceste.
Goldmark - Regina di Saba.
Gomez - Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
Gomes d'Araujo - Carmosina.
Hèrold - Zampa.
Mancinelli - Isora di Provenza.
Marchetti - Don Giovanni d'Austria.
Massa - Salammbò.
Massenet - Erodiade.
— Il Re di Lahore.
Miceli - La Figlia di Jefte.
Orefice - Mariska.
Perosio - Adriana Lecouvreur.
Pizzi - William Ratcliff.
Ponchielli - La Gioconda.
— Il Figliuol prodigo.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
Puccini - Edgar.
Radeglia - Colomba.
Scarano - La Tazza da the.
Verdi - Don Carlo, in 5 atti, con ballab. (1ª ediz.)
— Don Carlo, in 5 atti) senza ballabili (3ª ediz.,
— Simon Boccanegra.
— Otello.
Wagner - Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano ed Isotta.
— Il Vascello Fantasma. L'Olandese volante.
— Walkiria.